

La Compagnie iZi présente

Propositions artistiques
&
Actions culturelles

poétiques et décalées

autour de
la mémoire des lieux

Arts de la rue
Théâtre Musique Cirque
Danse
en déambulation / In situ

2022-23



LE DANDY MANCHOT

// Intentions et propos

On parle souvent de patrimoine avec un grand P, d'histoire avec un grand H, dans une éternelle quête de vérité et d'objectivité. Pourtant un lieu n'est-il pas le résultat de la multiplicité des histoires, des mémoires et des espaces, à aborder depuis une pluralité de points de vue ?

Que retiendra-t-on à l'avenir de ce qu'il s'est passé aujourd'hui, quels combats gagnés, vaincus, mis en lumière ou oubliés, quelles personnalités inscrites dans les livres, d'autres dans les souvenirs et la mémoire orale ?

C'est toute cette richesse, toutes ces facettes racontées par un lieu, des espaces et des gens, que nous avons envie de mettre en scène dans les propositions artistiques protéiformes de la compagnie iZi.

Créer du spectaculaire à partir de l'ordinaire, des spectacles faisant appel à nos sensibilités multiples, en tant qu'artistes, spectateurs et individus.

A travers *Les viZites (dé)guidées* (créations multiples de 2016 à 2022) / *Soit dit'en passant* (créations in Situ), *Mémoires Réciproques* (Actions culturelles créatives), la compagnie iZi dessine des parcours-récits à plusieurs voix afin de toucher au cœur, avec humour et poésie, le spectateur, quel que soit son âge, quelle que soit son origine, quelle que soit sa « vérité » sur le monde...



A travers ses créations, la Compagnie iZi détourne les parcours historiques convenus et s'empare des arts de la rue (théâtre, danse, cirque, musique)... pour inviter le visiteur à explorer l'inattendu.

Au grès des projets et propositions artistiques, la cie iZi, fondée et coordonnée par Agnès Souville, comédienne et géographe-urbaniste, s'associe à des artistes hybrides venant du théâtre, du cirque, de la musique et de la danse pour raconter l'espace, le paysage, les hommes et les femmes, de façon poétique et décalée. Les propositions de la cie iZi mettent en scène aussi bien le patrimoine matériel qu'immatériel, de l'exceptionnel au quotidien.



Avec des **propositions hybrides**, La compagnie iZi s'inscrit à la fois dans :

// Une démarche artistique et culturelle basée sur un univers théâtral contemporain:

Création de parcours, spectacles et performances pluridisciplinaires in situ, en fixe ou déambulation, mêlant théâtre et poésie, musique, cirque, danse, créations sonores.

Ses créations sont basées sur la connaissance d'un site (quartier ancien/récent/patrimoine XXe, site industriel, village, espace de nature, musée, édifice particulier, etc...). Elles tirent leur matière première des lieux mis en scène, grâce à la collecte d'informations, de récits, et du repérage de l'espace. A partir de cela la compagnie identifie plus précisément le fil rouge à tirer, le patrimoine à valoriser par rapport à un lieu, une histoire, en fonction de l'écriture du projet artistique et de la sensibilité d'iZi.

// Une volonté de sortir le spectacle de ses lieux et publics traditionnels

Aller à la rencontre de publics différents, abolir la distance entre acteur et spectateur pour travailler avec le savoir et l'expérience du public, jouer dans des espaces non dédiés, espaces du quotidien, espaces publics, espaces de travail etc.

// Une démarche pédagogique avec des actions artistiques et culturelles qui accompagnent les créations de la compagnie et visent à :

- collecter avec les habitants une parole sur leur patrimoine (mémoire des lieux, histoires, paysage, patrimoine bâti, et par là-même usages présents et passés), et les associer au regard poétique et décalée que la compagnie porte sur cette mémoire ;
- proposer des ateliers de pratiques artistiques en lien avec l'univers artistique et les spectacles de la compagnie ;
- donner une place créative et technique (découverte des métiers du spectacle) aux habitants d'un territoire dans les restitutions (objet artistique définit in situ), selon les territoires et les contextes ;
- offrir des pistes de lecture sensibles des lieux à des publics et territoires parfois éloignés d'offres culturelles.

Les objets artistiques qui émergent du travail de la compagnie sur un territoire choisi sont à la fois des outils de médiation culturelle et de rencontres dans la phase de préparation et un moyen sensible et décalé de faire (re)découvrir au plus grand nombre leur histoire et leur patrimoine.



// Adaptation de la proposition artistique In Situ :

- 5 jours de création en amont, déclinés en

- > 2 jours de définition des intérêts patrimoniaux et de collectage de récits habitants

- > 1 jour de définition du parcours et de définition de la forme artistique *in situ*

- > 2 jours de finalisation et répétitions, *in situ* avec toute l'équipe artistique.

// Besoins techniques :

Le spectacle est construit par rapport à un parcours défini *in situ* et sur la performance des artistes. Il se fait en acoustique (+ petite sonorisation autonome), en utilisant la lumière naturelle et l'espace public présent (mobilier urbain, éléments d'architecture et paysagers), en interaction avec le public.

Besoin d'autorisations spécifiques pour effectuer des interventions en hauteur, et à la verticale.





Les viZites (dé)guidées

- quintet Arts de la rue -

2019-2021 : Le Pic du Midi (65) / St-Antonin-Noble-Val (82) / La Grande-Motte (34) / Port-Leucate (11) / Bagnères-de-Bigorre (65) / Foix (09) / Campan (65) / Frontignan (34) / Frontignan (34) / Penne (81)

- duo théâtre -

2016-2019 : Centre ancien de Toulouse / « Carcassonne, la City, in English » / « Millau la biscornue » festival *La Fabrik des z'enfants* / Fort de Huy (Belgique) festival *Les unes fois d'un soir*.



Mémoires réciproques

// Objectifs

Sensibiliser à la découverte du patrimoine et à la lecture de l'espace (paysage, architecture, urbanisme)
Ouvrir aux arts vivants : théâtre, cirque, danse, musique qui sont mobilisés dans *Les viZites (dé)guidées*.
Les objets artistiques qui émergent du travail de la compagnie sur un territoire choisi sont à la fois des outils de médiation culturelle et de rencontres dans la phase de préparation / et un moyen sensible et décalé de faire (re)découvrir au plus grand nombre leur histoire et leur patrimoine.

// Tout public

- Scolaires tous niveaux, MJC, centres de loisirs, centre de vacances
- Ateliers amateurs
- Publics éloignés d'une offre culturelle et patrimoniale, en réinsertion

// Actions (en amont du spectacle, pour intégrer les participants à une représentation)

- Ateliers artistiques (théâtre, écriture, cirque, danse) et mise en pratique d'actions artistique
- Atelier collecte de mémoire d'un quartier, mixage des voix. La restitution se fait par un document sonore ou une bande son intégrée à *La viZite (dé)guidée*, en lien avec les témoignages.
- Intervention auprès de publics initiés, dans le cadre d'ateliers artistiques existants, par exemple : Comment mobiliser une ou des disciplines artistiques au service d'un objet particulier ?

// Mise en oeuvre

1 ou plusieurs ateliers artistiques de 2 à 3 heures en salle ou *in situ*.

Restitution possible sur le parcours, lors du spectacle.

